

DEBORA MONA

FORMATO EUROPEO



PER IL CURRICULUM VITAE



Insegnante di danza classica metodo Vaganova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Sett 2018 – Lug 2020 Laurea Magistrale in Scienze Motorie per la Prevenzione ed il Benessere (LM-67)
Valutazione finale: 110/110 e lode
- Sett 2003 – Giu 2015 Studio della danza al Centro Ariota Danza.
Danza classica e repertorio con Sergio Ariota e Sergey Pokhila, tecnica di punte con Mariolina Matarrelli, danza moderna e jazz con Rosy Lo Conte, André De La Roche ed Ettore Squillace, danza contemporanea con Fortunato Angelini e Susanna Sastro, flamenco con Tiziana Corciuolo e Lily De Cordoba.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2020

- Lavora come insegnante di danza classica e moderna presso l'Accademia ADK (dal 2018)
- Lavora come assistente di Mariolina Matarrelli per l'insegnamento della tecnica di punte ai Corsi primo, secondo, terzo e quarto (dal 2018)

2018

- Conclude il tirocinio per l'abilitazione all'insegnamento della danza classica al Primo Corso Accademico con Alessandra Matarrelli
- Lavora come esperta di danza nel progetto "Scuola Viva" presso l'istituto comprensivo Palizzi (Casoria – NA) con gli alunni delle classi terze elementari

2017

- Partecipa al workshop intensivo di hip hop e danza contemporanea presso il Broadway Dance Center di New York
- Lavora come esperta di danza nel progetto "Scuola Viva" presso l'istituto comprensivo Giovanni Falcone (Melito – NA) con gli alunni delle classi quarte elementari e presso l'Istituto comprensivo Minniti (Fuorigrotta – NA) con gli alunni delle classi seconde e terze elementari
- Conseguisce l'abilitazione Aid&a di secondo livello per l'insegnamento della danza classica ai corsi primo, secondo, terzo e quarto accademico.
- Partecipa al workshop di Giuliano Peparini del 2 settembre presso la Planet Sport a Roma.

2016

- Partecipa alla quinta edizione del progetto "Danza e Professione" con Maria Grazia Garofoli nel montaggio de Le Jardin Animée, dal Corsaro, messo in scena il 10 luglio all'Anfiteatro Romano di Avella.
- Vince una borsa di studio per la terza edizione di Expo Danza, a cura della GDS Dance Company Balletto di Genova, per la sezione modern/contemporary.
- Lavora come assistente all'insegnamento per i corsi di danza classica predanza, avviamento, primo, secondo e terzo corso presso il Centro Danza Classica Ariota (dal 2012)

- Consegue l'abilitazione Aid&a di primo livello per l'insegnamento della danza classica ai corsi di propedeutica ed avviamento alla danza.
- Partecipa alla quarta edizione del progetto "Danza e Professione" danzando nel "Don Quixote" al fianco di Ekaterina Oleynik e Armand Zazani, presso l'Arena dei Templi a Paestum e i Giardini della Filarmonica a Roma, sotto la direzione artistica di Maria Grazia Garofoli, direttrice del corpo di ballo dell'Arena di Verona, e di Alfonso Paganini.

2015

- Conclude il suo percorso di studi come allieva presso il Centro Danza Classica Ariota, danzando al suo passo d'addio "La Esmeralda".
- Partecipa alla terza edizione del progetto "Danza e Professione" diretto da Maria Grazia Garofoli, direttrice del corpo di ballo dell'Arena di Verona, coadiuvata dai maitres de ballet Enzo Cesiro e Ludovic Party, danzando nel "Don Quixote" al fianco di Alexander Stoionov e Katerina Kukhar.
- Danza nello spettacolo di flamenco "Omaggio ad Antonio Gades", diretto Lily De Cordoba e Tiziana Corciuolo, al fianco di Juanjo Garcia.

2013

- Partecipa alla prima edizione del progetto "Danza e Professione" con lo Young Russian Ballet, danzando nel terzo atto de "Lo Schiaccianoci" al fianco di Tatiana Bolotova e Vladislav Melnik.
- Prende parte alla Giornata Internazionale della Danza alla Fonderia di Reggio Emilia, sede dell'Ater Balletto, partecipando alle masterclass di Michele Merola e Denis Bragatto.

2012

- Vince una borsa di studio per il Festival della Danza di Maiori (SA).
- Partecipa al progetto "Leggere per ballare – Alice nel Paese delle Meraviglie" di Arturo Cannistrà e l'associazione Campania Arte Danza.

